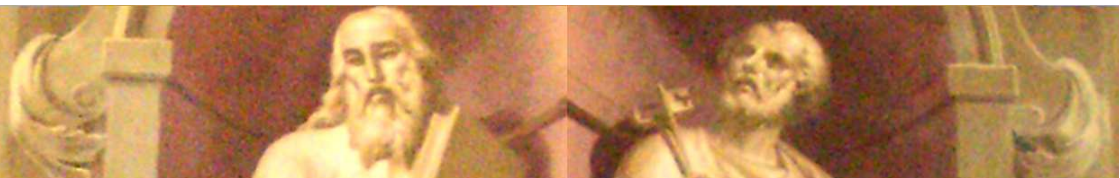


IL BORGNA RINASCE



I GIORNATA DI STUDI

Sintesi della Giornata
Cengio Alto, 22 febbraio 2014



Associazione Culturale
fondata da Renato Pancini



Comitato Recupero
Cengio Alto

Ringraziamenti

I promotori di questo evento rivolgono un sentito ringraziamento:

- al *Comune di Cengio*, rappresentato, durante la *Giornata*, dal Sindaco Sergio Marengo, dal Vicesindaco Renzo Faccio, dal Consigliere delegato alla Cultura Daniela Olivieri e dall'Assessore alle Politiche Giovanili e Sport Boris Arturi
- all'*Associazione Volontari per l'Arte* - Sezione di Mondovì
- ai Relatori della Giornata:
 - Simone Badoglio*
 - Donatella Donà Denina*
 - Sergio Frati*
 - Graziano Interbartolo*
 - Claudia Maritano*
 - Guido Zàgheni*

Un particolare ringraziamento va altresì rivolto:

- al *Comune di Martiniana Po* ed al suo Vicesindaco *Giovanna Zetti*, per aver accettato di prendere parte alla Giornata di Studi ed intervenire su Giovanni Borgna, che realizzò nel 1888 le pitture del Santuario della Natività di Maria Vergine di Cengio Alto, le prime delle quali sono state oggetto di restauro nel 2013;
- a tutti i *Volontari* che si sono prodigati in modo particolare nelle varie fasi di preparazione del Santuario all'inaugurazione, nell'accoglienza dei visitatori, nella realizzazione del materiale illustrativo e dei supporti.
- al *Laboratorio Origine*, per la costante collaborazione durante tutti gli eventi di promozione del patrimonio di Cengio Alto.

Il restauro è stato possibile grazie al contributo della *Fondazione «A. De Mari - Cassa di Risparmio di Savona»* ed alle offerte dei privati a destinazione specifica (progetto parrocchiale «*Adotta il Presbitero*»)



Introduzione

Simone Badoglio

L'Associazione Culturale "Le Stelle" ed il Comitato Civico per il Recupero e la Tutela dei Beni Architettonici ed Artistici di Cengio Alto hanno pensato di «celebrare» l'avvenuto restauro del Presbiterio e dell'Abside, con una giornata di studi, dal titolo: «*il Borgna rinasce*».

Infatti, gli ultimi interventi (realizzati dall'équipe coordinata da Claudia Maritano, sotto la direzione tecnica del Dr. Alfonso Sista della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria) hanno permesso di riportare allo iniziale i due dipinti a *trompe-l'oeil* realizzati, sulla parete di fondo dell'abside, da Giovanni "Netu" Borgna nel 1888, durante la grandiosa opera di decorazione dell'allora Chiesa Parrocchiale.

Scopo dell'iniziativa è raccogliere attorno a questo luogo tutte le persone interessate al ricupero del patrimonio storico-artistico-culturale, gli amanti dell'arte, i volontari che da tempo si alternano a tutela dei vari edifici ma anche nell'accoglienza dei visitatori.

Notevole e gradita è stata la partecipazione di molte persone interessate, provenienti non solo dalla Valle Bormida, che in questo modo possono così venire a conoscenza del patrimonio storico-artistico di Cengio Alto, restaurato e da restaurare.



Programma della Giornata

M A T T I N O

Apertura dei lavori
Simone Badoglio

Saluto del Sindaco di Cengio
Sergio Marengo

«Il Borgna rinasce»: presentazione degli interventi di restauro
Claudia Maritano

1888 e dintorni: che cosa stava accadendo?
Guido Zàgheni

I restauri agli interni:
la situazione, il futuro, i volontari e la fruizione dei beni
Simone Badoglio - Sergio Frati

Gli strumenti musicali di Cengio Alto:
una interessante ipotesi di intervento
Graziano Interbartolo

Conclusione dei lavori
Giovanna Zetti - Sergio Marengo

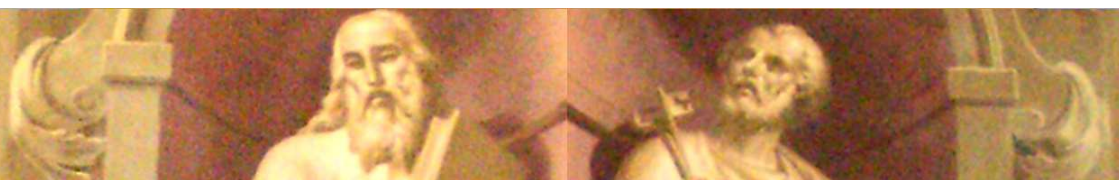
P O M E R I G G I O

Apertura dei lavori
Donatella Donà Denina

«I restauri del Santuario della Natività di Maria Vergine»
Claudia Maritano

Conclusione dei lavori
Daniela Olivieri





SCHEMI DEGLI INTERVENTI

Il Borgna rinasce

presentazione degli interventi di restauro

Claudia Maritano

- Contestualizzazione dell'intervento di restauro delle pareti del Presbiterio e dell'Abside nel segno della continuità con il precedente (Volta del Presbiterio e dell'Abside)
- Importanza dell'équipe di restauro
- La Direzione Lavori
- Illustrazione del restauro delle pareti del Presbiterio e dell'Abside
- Comparazioni con il precedente intervento
- Dubbi e relative scelte operate
- Presentazione delle immagini prima, durante e dopo l'intervento



1888 e dintorni

che cosa stava accadendo?

Guido Zàgheni

Economia

- Scarsi mezzi economici
- Crisi agraria, forti sofferenze nell'industria, fallimenti di banche
- Gestione «allegra» delle finanze statali

Società

- Emigrazione di molti Italiani (Argentina, Brasile, Stati Uniti)

Politica

- Governo Crispi (1887-1891 ; 1893-1896):
 - buone intenzioni
 - tentativi di riforma dell'apparato statale e burocratico (utopici)
 - politica anti-ecclesiastica
 - guerra coloniale in Etiopia → eccidio di Dogali

Persone

- Nascono Ungaretti e De Chirico
- Muore Don Bosco



I restauri agli interni

la situazione, il futuro, i volontari e la fruizione dei beni

Simone Badoglio - Sergio Frati

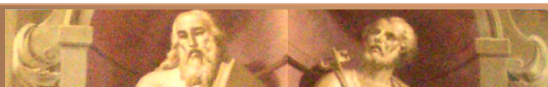
Restauri agli interni

- 2001 Pala di San Carlo Borromeo
- 2004 Cappella di San Carlo Borromeo
- 2006/07 Cappella della Madonna del Rosario
- 2008 Cappella e Pala della Madonna Addolorata

- 2009 Cappella e Pala di San Luigi Gonzaga
- 2011 Volta del Presbiterio e dell'Abside
- 2013 Pareti del Presbiterio e dell'Abside

Prossimi interventi

- Controfacciata
- Battistero
- Volta della navata e completamento navata
- Armonium → urgente
- Reliquiario
- Tondi dei Misteri del Rosario → urgente
- Crocifisso
- Cartelame della Vergine
- Pavimento?



Il Comitato e la sua storia

- 1966 nasce il primo *Comitato Pro Chiesa*
- 1995 il nuovo *Comitato Civico per il Recupero e la Tutela dei Beni Architettonici ed Artistici di Cengio Alto* subentra al *Comitato Pro Chiesa*
- 2000 il Comitato si apre all'esterno:
 - comunicazione e promozione dei beni di Cengio Alto
 - contatti con la Soprintendenza
 - prima serie di visite guidate
 - prime pubblicazioni (stampate in proprio)
- 2013 inizia la collaborazione con i Volontari per l'Arte incontri formativi / informativi per Volontari dall'estate all'inverno
- 2014 prima Giornata di Studi su Cengio Alto

Volontari

- Elemento fondamentale nelle varie realtà per:
- la cura ordinaria dell'edificio e delle opere al contorno
- il presidio / la sorveglianza
- la comunicazione
- la diffusione della conoscenza delle opere
- l'accoglienza delle persone
 - *Chi fosse interessato a divenire volontario è ben gradito!*



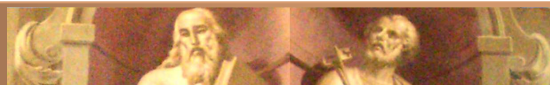
Gli strumenti musicali

un'interessante ipotesi di intervento

Graziano Interbartolo

Organo «Carlo Vegezzi-Bossi» 1891: immagini commentate

- Veduta esterna generale.
- La tastiera e la pedaliera.
 - Confronto con Organo restaurato (Organo F.lli Vittino 1875, op. 91. Parrocchiale di Millesimo)
- La manetteria dei registri.
- La mostra con alta percentuale di stagno.
- Labbro superiore “a mitria...”
 - Confronto con Organo restaurato (Organo Camillo Guglielmo Bianchi 1875, op. 54, Parrocchiale di Stella Gageragna): l’anima; i denti e la luce.
- Sportello della “secreta”.
- Circuito del vento
- Veduta generale interna.
- Marchio di fabbrica.
- Particolari della collocazione originale di Cengio Alto.
- Lo stato di conservazione nella collocazione attuale.
- Illustrazione dell’ipotesi di intervento:
restauro dello strumento e ricollocazione nella sede originale per restituirne le potenzialità per cui era stato fabbricato.



- Veduta generale dello strumento.
- Particolare della Tastiera.
- Accoppiamenti.
- Le ginocchiere ed i Pedali di azionamento dei Mantici.
- L'interno.
- Lo stato di conservazione.
- Illustrazione dell'ipotesi di intervento:
restauro dello strumento al fine di salvarlo e di restituirne un corretto funzionamento a scopo liturgico e concertistico.



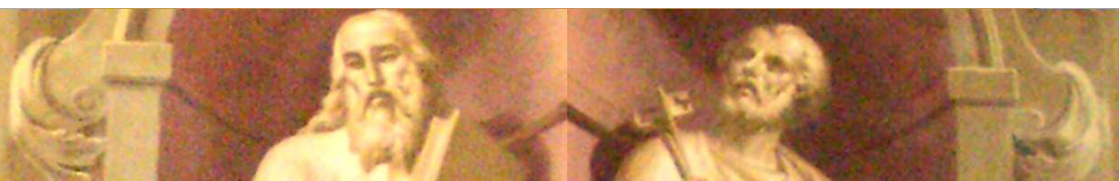
I restauri del Santuario della Natività

Claudia Maritano

- Excursus sui tredici anni di interventi di restauro.
- Descrizione degli interventi ai dipinti.
- Le Cappelle laterali:
 - *descrizione dello stato di conservazione prima del restauro;*
 - *spiegazione dell'intervento e risultati ottenuti;*
 - *confronto fra i quattro interventi.*
- La Volta e le Pareti del Presbiterio e dell'Abside:
 - *descrizione dei due ultimi grandi interventi*
 - *lo stato di conservazione prima del restauro*
 - *spiegazione dell'intervento e risultati ottenuti*
 - *i dubbi e le scelte operati durante gli interventi*
- La pittura di Giovanni Borgna:
 - *la sua tecnica*
 - *le sue peculiarità*

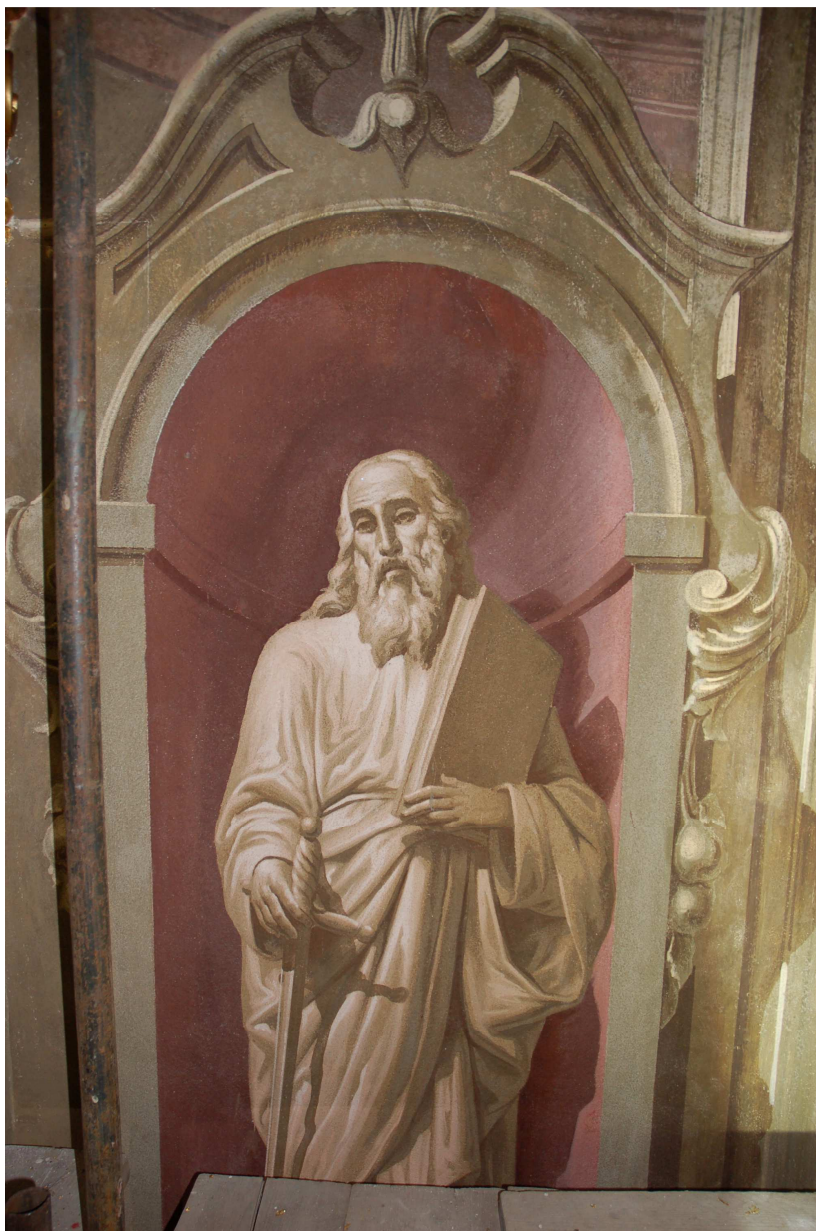


IL RESTAURO DELLE PARETI



ALCUNE IMMAGINI MOSTRATE







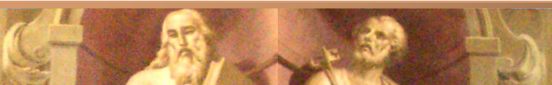




Presbiterio, prima del restauro



Presbiterio, dopo il restauro



www.cengio-alto.org