

Il Manierismo nel Monregalese: alcuni percorsi

Massimiliano Caldera

*Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle Province di Asti,
Alessandria, Cuneo*

*Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Città metropolitana di
Torino*

Nuovi modelli di stile tra centri e periferie







Due centri di trasmissione delle novità
manieriste:

la bottega dei Dolce tra Savigliano e Saluzzo e
la corte torinese di Carlo Emanuele I



Pietro Dolce, *Scene dall'Orlando Furioso*, collezione privata (da Chiusa Pesio, casa dei Marchesi di Ceva), 1550



Pietro Dolce, loggia delle grottesche,
Lagnasco, castello di levante,
1562-1564.





Pietro Dolce, *Profilo femminile*, Ceva, loggia di casa Pallavicino, 1550 circa.



Pietro Dolce, *Isabella*, Ceva, loggia di casa Pallavicino, 1550 circa.



Giovanni Angelo Dolce, sala delle grottesche, La Manta, castello, 1563-1587 circa





Giovanni Angelo Dolce, *La caduta di Fetonte*,
Manta, castello, sala delle grottesche, 1563-1587 circa

M V S Æ I.

cum Regiæ Familiæ sculptis. Gestorumque
pictis Imaginibus Bibliothecâ.
Et Statuarum veterum Ornamentis. Vulgo

LA GALLERIA.

Prospectus interior. Et exterior.





Giovanni Caracca (?), *grottesche*,
Fossano, castello ducale,



Giovanni Caracca, *grottesche*, Fossano, castello ducale,



Alessandro Ardente, *Compianto su Cristo*, Revello, chiesa delle Romite (dal convento dei Cappuccini di Ceva), 1578 ca.



Guglielmo Caccia, detto il Moncalvo,
Madonna con il Bambino, Santi, devoti e i Misteri del Rosario, Marsaglia, chiesa
parrocchiale.



La proiezione territoriale delle scelte di corte:
decorazioni e dipinti per la certosa di Pesio



Antonino Parentani e stuccatore ticinese, *Storie di Cristo e della Vergine*, certosa di Pesio, 1610



Antonino Parentani, *Presentazione al tempio*, certosa di Pesio,
1610.



Stuccatore ticinese, grottesche, certosa di Pesio, 1610



Antonino Parentani, *Sibilla Persica*, certosa di Pesio, 1610.



Antonino Parentani, *Sant'Ugo tra i beati Anechino e Stefano*, Cuneo, chiesa della Madonna dell'Olmo (dalla certosa di Pesio), 1605 ca.



Antonino Parentani, *San Brunone tra i beati Bivello e Guglielmo*,
Cuneo, chiesa della Madonna dell'Olmo (dalla certosa di Pesio), 1605 ca.



Antonino Parentani. *Madonna con il Bambino e Santi*,
Torre Mondovì, chiesa parrocchiale

Una nuova immagine della città:
facciate dipinte



Mondovì Piazza, palazzo dei Governatori



Mondovì Piazza, palazzo Castrucci



Pittore piemontese, *Figure allegoriche*,
Mondovì Piazza, casa in via della Misericordia

Nuovi arredi e nuove immagini per le chiese

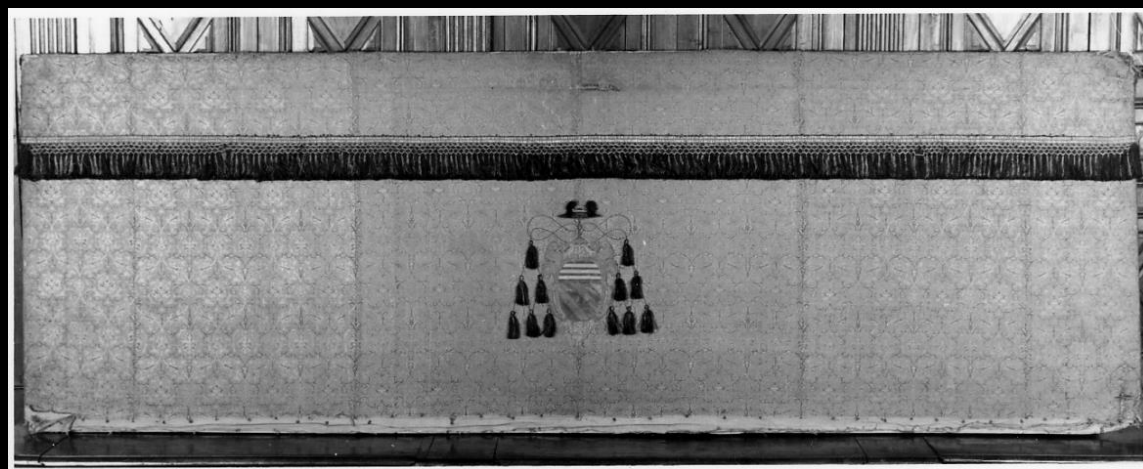


Annibale Fontana, tre versioni
della *Madonna di San Celso*, 1590
ca.

Scultore lombardo, *Santa Lucia*, Villanova Mondovì, santuario di Santa Lucia, 1590 ca.



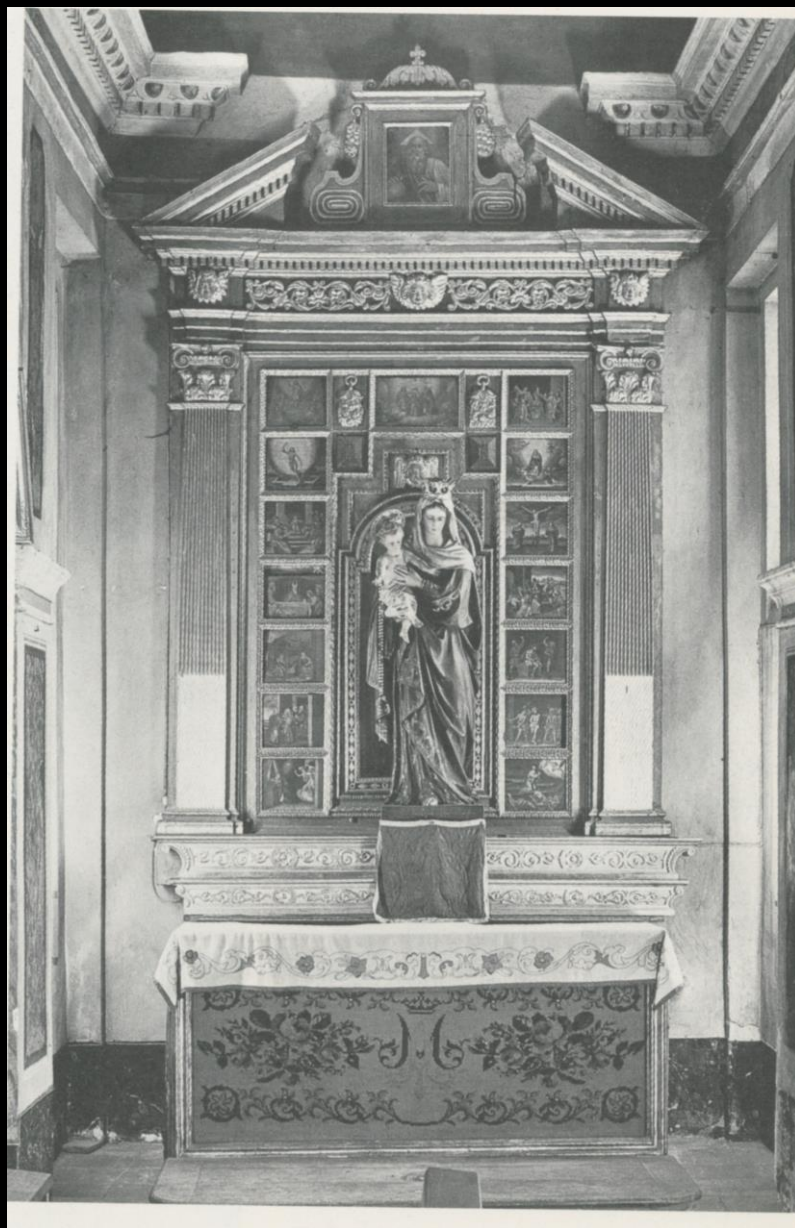
Pittore piemontese, *Dio Padre e Santi* (pala Fauzone), Mondovì, cattedrale, 1600 ca.



Manifattura centro-italiana. paramentale di San Pio V, Mondovì, cattedrale



Intagliatore piemontese, pulpito del vescovo Castruccio, Mondovì, cattedrale, 1593



Scultore piemontese, *altare del Rosario*, Mondovì Carassone, chiesa dei Domenicani

*cappella di San Dalmazzo,
nregalese?,
della volta
rio con l'Eterno e angeli, 1573.*



*51. Villanova Mondovì, parrocchiale
di Santa Caterina, particolare centrale
dell'ancona del Rosario, 1597.*



*52. Cherasco, Santa Maria del Popolo,
Giuseppe Barotto,
particolare centrale dell'ancona del Rosario, c. 1609.*





I false friends:
importazioni manieriste in età barocca



Maestro delle Mezze Figure Femminili, trittico della *Crocifissione*, Torino, Galleria Sabauda (dalla certosa di Pesio), 1540 ca.



Manierista di Anversa, trittico dell'Adorazione del Bambino, Torino, Galleria Sabauda (dal santuario di Santa Lucia a Villanova Mondovì).